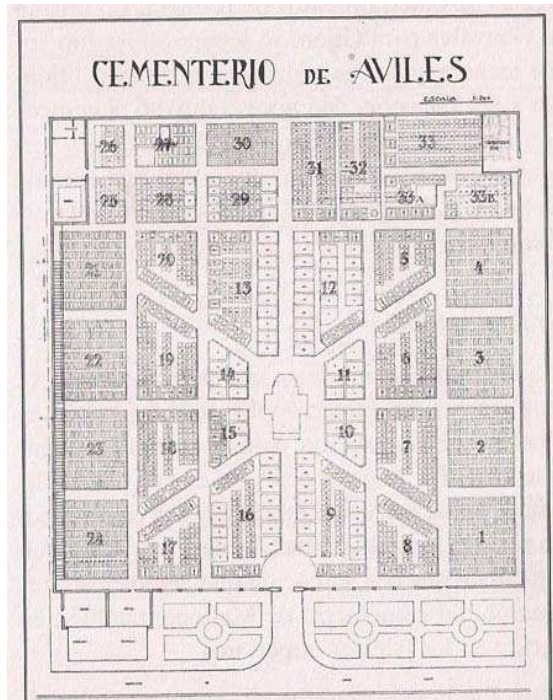


Informe histórico artístico del Cementerio de Arte Fúnebre de La Carriona

El 15 de octubre de 1884 se decidió la edificación de una nueva necrópolis en Avilés, en el terreno señalado por el perito de hacienda Manuel Antonio Gutiérrez. La construcción del proyecto diseñado se realizó entre 1885 y 1897. No obstante el cementerio fue bendecido el 28 de agosto de 1890 debido a las necesidades de clausurar el existente.

La obra fue diseñada por **Ricardo Marcos Bausá** (1846-1915. Profesional titulado en 1871); Arquitecto Municipal de Avilés y autor además de la Escuela de Artes y Oficios, y de la ampliación y conclusión del Instituto Jovellanos en Gijón. En 1898 se incorpora como arquitecto a la Ciudad Lineal de Madrid, llegando en 1902 a Consejero de la Compañía Madrileña de Urbanización. Es autor del texto Guía del Contratista de obras y servicios públicos, Madrid, 1876.

El proyecto funerario del cementerio de La Carriona es un ejemplo cuidado que sigue la traza mediterránea (modelo donde predomina lo construido sobre la idea de jardín) con la aplicación de ciertos elementos de contenido simbólico para el lugar. Presenta importantes proporciones y utiliza la racionalidad para la distribución del conjunto, formada por un rectángulo básico, con las funciones separadas. Este rectángulo se halla presidido por la **CAPILLA** (cuyas obras empiezan en 1892), con planta de cruz, a partir de la cual, y como una irradiación, parten las vías de comunicación del cementerio simulando la cruz de San Andrés (cruz de su martirio con forma de aspa), generando parcelas de enterramientos de primera. Lo mismo que en el proyecto de Cándido González para Gijón, se separaron las funciones religiosas de las sociales, de manera que la entrada monumental está flanqueada por la **CASA del CAPELLÁN (Casa del Cura)** y del CONSERJE, con acceso directo al cementerio, y en el fondo del mismo recinto se sitúa el depósito de cadáveres y el osario. En el lado opuesto se levanta el cementerio civil, con una entrada independiente, y que en la actualidad ha desaparecido, incorporándose su portada en el muro del cementerio católico.



Plano del cementerio de La Carriona, en Avilés.
Original de Ricardo Marcos Bausá



Estado previo a la actuación, Casa del Cura. (izquierda)
MC Conservación y Restauración S.L.U.



Estado final tras la actuación, Capilla.
MC Conservación y Restauración S.L.U.

Respecto a esta obra funeraria diseñada por Ricardo Marcos para La Carriona se puede señalar que si bien el diseño de la planta y del muro perimetral presenta un alto nivel estético, al igual que seis monumentos que proyecta en su interior en la avenida principal, sin embargo en el caso de la Capilla, desciende hacia formas muy elementales.

Informe histórico artístico del Cementerio de Arte Fúnebre de La Carriona

El cementerio presenta notables mausoleos y grupos escultóricos, entre los que destacan el panteón de la familia **Maqua**, con un gran ángel de mármol, y la tumba del novelista Armando Palacio Valdés, con la figura en bronce de una de sus heroínas literarias. Además, algunas de las obras son de autores prestigiosos como el escultor **Cipriano Folgueras** o el arquitecto **Manuel del Busto**.

No obstante se puede afirmar que este conjunto supone sin duda el Cementerio de Arte más relevante de Asturias y en clara pugna por la primera posición dentro del ámbito de la cornisa cantábrica.



Estado final tras la actuación, Capilla.
MC Conservación y Restauración S.L.U.

La Concejalía del Ayuntamiento de Avilés está promoviendo la Puesta en Valor de este Cementerio, como parte del **Patrimonio Cultural** del municipio, así como por entenderlo como un recurso turístico, dentro de la **red europea de Cementerios de Arte**. En esta línea se han organizado en el pasado mes de Noviembre unas Jornadas sobre Arte Funerario Internacional, con ponencias de docentes universitarios, organismos oficiales de las administraciones y gestores de cementerios en el ámbito Italiano, Francés, Español, y de las islas Británicas. Además el Ayuntamiento está elaborando en colaboración con la Universidad de Oviedo la redacción de un Plan Director para el citado cementerio.

Contacto:

[MC CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN S.L.U.](#)

Polígono de Mora-Garay

C/ Isaac Peral y Caballero, 31

33211 Gijón, Asturias

Telf: 985308592 / Fax: 985300963

Correo electrónico: mc-conservacion@mc-conservacion.com

Ladislao del Valle
Historiador del Arte
Técnico Conservación de Patrimonio Histórico.
MC CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN S.L.U.

